

**BACCALAUREAT GENERAL et TECHNOLOGIQUE – SESSION 2014**  
**Epreuve facultative d'ARTS**

**MUSIQUE**

**Nature et modalités de l'épreuve.**

Note de service n°2012-038 du 6-03-2012 – B.O. n°1 4 du 5 avril 2012

**Epreuve orale de pratique et culture musicale de 40 minutes, sans temps de préparation.**

Il s'agit d'un entretien avec le jury portant sur l'une des œuvres étudiées dans le cadre du programme limitatif publié au B.O. et sur une interprétation vocale ou instrumentale du candidat.

Une fiche de synthèse présente au jury les réalisations et études qui constituent le corpus du candidat élaboré tout au long de l'année. Y figurent les œuvres étudiées, jouées et chantées ainsi que les problématiques plus particulièrement approfondies. Ce document, dont la présentation au jury est obligatoire, n'est pas évalué mais constitue le support des entretiens pour les deux moments de l'épreuve.

L'épreuve comprend deux parties :

. Première partie : (durée 30 minutes, écoutes initiales comprises) deux brefs extraits d'œuvres musicales, dont l'un est obligatoirement issu d'une des œuvres du programme limitatif publié au B.O, sont écoutés successivement (deux à trois reprises). Guidé par les questions du jury, le candidat en réalise le commentaire comparé visant à souligner les ressemblances et les différences des musiques entendues (caractéristiques, expressions, références...). Certaines questions posées peuvent s'appuyer sur une reproduction d'un extrait de partition ou de tout autre document communiqué au candidat durant son interrogation.

La fiche de synthèse permet d'élargir l'entretien à d'autres œuvres connues du candidat.

Le jury évalue les compétences perceptives du candidat et sa connaissance des problématiques étudiées dans le cadre du programme. Il apprécie également ses capacités à utiliser à bon escient ses connaissances que ses compétences musicales (vocales et/ou instrumentales) pour restituer les extraits entendus dans l'histoire générale de la musique.

. Deuxième partie : (durée 10 minutes) Après avoir brièvement présenté la nature d'une pièce témoignant des pratiques musicales menées durant l'année scolaire, le candidat en interprète tout ou partie à l'aide de sa voix ou de son instrument, en étant éventuellement accompagné par ses partenaires habituels au lycée. Cette interprétation est suivie d'un entretien avec le jury.

L'évaluation porte sur la qualité artistique de l'interprétation et la capacité du candidat à mettre la pièce choisie en perspective avec les problématiques du programme.

**Les candidats individuels et les candidats issus des établissements hors contrat** présentent l'épreuve dans les mêmes conditions que les candidats scolaires.

**Programmes limitatifs des épreuves facultatives d'arts - Session 2014**

Note de service n°2012-168 du 2-11-2012

Option facultative, toutes séries

- Miles Davis, extraits de l'album *Tutu*, 1986, Warner.

- Arcangelo Corelli, Sonate *La Follia*, opus V n°12

- Thierry Machuel, ensemble d'œuvres

Les extraits imposés par le programme, organisés selon cinq perspectives différentes et complémentaires, témoignent de l'itinéraire d'un compositeur dont le travail ne cesse d'interroger la force expressive de la musique alliée à la poésie, notamment lorsqu'elle est portée par la voix et le chœur. Les extraits choisis sont issus de cinq œuvres de référence que le candidat gagnera à écouter dans leur intégralité afin d'alimenter sa connaissance des extraits du programme (ces œuvres seront réunies sur un même CD édité par « Label inconnu » et disponibles sur des sites légaux de téléchargement et en streaming).

1. La communauté humaine du chœur : *Dark like me*, extraits
  - a. *Afraid* : 0'32
  - b. *Homesick blues* : 2'11
2. Le chant choral, expression de la vie réelle : *Paroles contre l'oubli*, extraits
  - a. n°6 : 1'45
  - b. n°10 : 2'28
3. La voix humaine pour dépasser les conflits : *Amal waqti*, extrait
  - a. n°5 : 2'10
4. La voix comme ouverture au Monde : *Kemuri*, extrait
  - a. Parties X à XIV bis : 2'18
5. De la voix humaine à la voix instrumentale : *Leçons de Ténèbres*, pour trio à cordes, extraits
  - a. de la mesure 1 à la mesure 31, soit du début à 2'35
  - b. de la mesure 120 à la fin, soit les deux dernières minutes

# MUSIQUE

## COMPTE RENDU DU TRAVAIL PERSONNEL DU CANDIDAT

(Fiche à remplir par le candidat et à présenter au jury lors de l'examen du baccalauréat)

<b>Champ de la production</b>		
Pratiques musicales d'interprétation et de création*		
<b>Champs de la perception</b>	Vous entourerez ci-dessous les problématiques étudiées et indiquerez dans la colonne de droite les principales œuvres travaillées pour chacune d'entre elles.*	
	L'œuvre et son organisation**	
	L'œuvre et ses pratiques**	
	L'œuvre et son histoire**	
Pratiques d'écoute et problématiques étudiées	L'œuvre, la musique et les autres arts**	
<b>Autres travaux réalisés : recherche, dossier, exposé, critique de concert, montage d'un concert, etc.</b>		

\* Pour chacune, vous préciserez l'esthétique de référence, le matériel instrumental mobilisé (voix, instrument, électroacoustique) et, dans le cas d'un travail d'interprétation/arrangement/recréation, l'œuvre choisie.

\*\* Pour chaque problématique, vous indiquerez les principales œuvres travaillées et, pour chacune d'entre elles, la perspective d'étude privilégiée.