

## CONSIGNES ET CONSEILS POUR LES EPREUVES DU BACCALAUREAT

### I/ L'ÉPREUVE ÉCRITE

- **A avoir obligatoirement :** - Une pièce d'identité  
- La convocation
- **Veiller à être présent ½ heure à l'avance.**
- **Avoir une montre pour veiller à ne pas manquer de temps pendant l'épreuve, qui dure 4 heures (l'utilisation du téléphone portable ou d'une montre connectée est interdite).**
- Penser à prendre de l'eau et de quoi grignoter, surtout si vous êtes sujets à l'hypoglycémie.
- Le brouillon et la copie vous seront fournis.
- Prendre des stylos ; en avoir de différentes couleurs pour travailler au brouillon ou sur les textes en utilisant un code de couleurs.
- **Ecrire une ligne sur deux dans les copies** pour être facilement lisible (ce sont des copies à petits carreaux).
- **Attention à bien gérer le temps (environ 1 heure pour la question sur corpus).**
- **Bien réfléchir au choix du sujet à 16 points avant de se lancer**, pour éviter d'avoir à en changer par la suite, ce qui risquerait de vous faire perdre plus de temps.

### II/ L'ÉPREUVE ORALE

- **A avoir obligatoirement :**
  - Une pièce d'identité
  - La convocation
  - Le descriptif
  - Les textes des lectures analytiques en deux exemplaires propres et vierges de toute annotation manuscrite.
- **Veiller à être présent ½ heure à l'avance.**
- **Le mieux est d'avoir un lutin ou un classeur** (voire un deuxième pour l'examineur) **où placer le descriptif, les textes des lectures analytiques et les textes et documents complémentaires classés par séquence et dans l'ordre du descriptif** (extraits de *La Colonie*, de *Candide*, de *Voyage au bout de la nuit*, & d'*Antigone* ; photocopié des portraits de Louis XIV et des présidents de la République ; extraits du *Mariage de Figaro* étudiés en lecture analytique ; photocopié sur les mises en scène du *Mariage* et des *Noces* de Figaro ; photocopiés de « La Vie antérieure », « Beams », « Aube » et « Joal » ; extraits de *Bel-Ami* étudiés en lecture analytique). **Ne PAS y mettre de cours ou de fiches de révisions.**
- **Avoir vos éditions des œuvres intégrales étudiées en lecture analytique** (*Le Mariage de Figaro* et *Bel-AMI*) ; **y placer des repères** pour retrouver rapidement les textes étudiés (marque pages, symboles pour indiquer le début et la fin des passages étudiés) ; au besoin, numéroter les lignes de ces textes. Vous pouvez faire également ce travail pour les œuvres intégrales vues en lecture cursive pour y retrouver immédiatement des passages que vous jugez intéressants (par exemples les didascalies de début et de fin de *Le Roi se meurt*, ou certains des poèmes de *Romances sans paroles*).

- **Avoir une montre** et la consulter pendant la préparation (qui dure 30 mn) et pendant la lecture analytique (qui dure 10 mn environ).
- **Avoir des bouchons d'oreilles** : sauf si vous êtes le premier de la demi-journée à passer, un autre candidat sera en train d'être interrogé pendant que vous ferez votre préparation dans la même salle. Mettre des bouchons d'oreilles n'a rien d'obligatoire, mais cela vous permettra peut-être de vous concentrer plus facilement.

#### Conseils de méthode concernant la préparation :

- **Assurez-vous que vous avez bien compris la question posée au moment où l'examineur vous la donne. Si vous avez un doute à ce sujet, dites-le à l'examineur sans attendre d'avoir commencé la préparation.**
- **Ne rédigez pas entièrement le brouillon** (d'une part pour ne pas perdre de temps, d'autre part parce qu'il faudra ensuite **faire l'explication du texte en parlant à l'examineur et non lisant** un texte entièrement écrit).
- **Numérotez** les feuilles de brouillon ; n'écrivez pas sur les deux côtés pour limiter le risque de vous perdre dans vos papiers ou d'oublier d'en exploiter une partie.
- **Aérez** les notes pour qu'elles soient facilement lisibles.
- Sur le brouillon, ne recopiez pas des citations (relevez plutôt les n° de lignes pour les retrouver ensuite dans le texte) ; **indiquez le déroulé de l'explication** : introduction ; lecture ; perspective d'étude ; plan détaillé du développement (parties et sous-parties, observations - références de citations, identification de procédés - et interprétations) ; conclusion.
- **Adaptez le plan de la lecture analytique à la question posée.** Utiliser les mots importants de la question dans la formulation des parties et/ou sous-parties peut aider à cela.
- Utilisez un code de couleurs pour écrire, souligner / surligner sur le brouillon ou le texte.
- A la fin de la préparation, **lorsque vous êtes appelé par l'examineur** pour présenter votre lecture analytique, **prenez avec vous** : la feuille sur laquelle figure la question posée, vos notes prises pendant le temps de préparation, vos exemplaires du texte étudié (polycopiés et/ou livres), votre montre, votre lutin et votre descriptif (ils pourront vous être utiles par la suite pour l'entretien).

#### Conseils de méthode concernant l'épreuve :

- **Posez devant vous sur la table votre montre** (pour pouvoir la consulter facilement et discrètement), vos notes, le texte étudié, et votre lutin.
- **Pendant l'explication du texte, référez-vous au polycopié du texte ou au livre** (ne les laissez pas de côté après avoir lu le passage étudié).
- Ne gardez pas les yeux toujours baissés sur vos notes ; **regardez également l'examineur** pour lui parler.
- Pendant l'entretien, essayez d'approfondir vos réponses ; pensez à vous appuyer sur ce que nous avons fait au cours de l'année (vous pouvez de vous-mêmes illustrer vos propos en vous appuyant sur des documents iconographiques ou des passages figurant dans le lutin ou un des livres étudiés).

**VOUS TROUVEREZ EGALEMENT DES INFORMATIONS SUR LES EPREUVES DU BACCALAUREAT SUR LE SITE DE L'EDUCATION NATIONALE A L'ADRESSE SUIVANTE :**

<http://www.education.gouv.fr/cid60987/bac-2015-questions-reponses.html>

**ET SUR CELUI DE L'ACADEMIE DE VERSAILLES, aux pages 9-10 de la charte des examinateurs 2014 :**

[http://www.lettres.ac-versailles.fr/IMG/pdf/mai\\_2014\\_-\\_charte\\_eaf\\_2014.pdf](http://www.lettres.ac-versailles.fr/IMG/pdf/mai_2014_-_charte_eaf_2014.pdf)