

## TABLEAU CHRONOLOGIQUE DES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES (3)

	<b>LE SURREALISME</b>	<b>L'ABSURDE</b>	<b>LE NOUVEAU ROMAN</b>
<b>EPOQUE</b>	Première moitié <b>XXème siècle</b>	Seconde moitié du <b>XXème siècle</b>	Seconde moitié du <b>XXème siècle</b>
<b>PRINCIPES</b>	Le surréalisme cherche à créer un langage poétique qui exprime la puissance du rêve et du désir. Il s'appuie sur les recherches de la psychanalyse pour revendiquer l'importance du hasard dans la création artistique.	Les écrivains de l'absurde représentent une image tragique de l'homme, voué à la solitude et confronté à un univers dépourvu de sens. Ils expriment l'angoisse existentielle née de l'impossible de communiquer avec les autres.	Le « <b>nouveau roman</b> » refuse le développement de l'intrigue et de la psychologie du roman traditionnel. Il cherche à créer des formes narratives originales, qui restituent la réalité complexe d'un monde fragmenté.
<b>OBJECTIFS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Explorer l'univers de la magie, du rêve et de la folie</li> <li>.Combattre la censure exercée par la morale et par la raison</li> <li>.Célébrer l'intensité de l'amour fou, source de création.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Combattre les illusions littéraires et philosophiques, qui donnent une image idéalisée de l'homme</li> <li>.Mettre en évidence l'absurdité de la condition humaine</li> <li>.Montrer les limites du langage dans la communication.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Faire du roman un laboratoire de formes d'écriture nouvelles</li> <li>.Créer une nouvelle forme de personnages, anonymes et impersonnels</li> <li>.Restituer le cheminement de la pensée à travers les voix intérieures de la conscience.</li> </ul>
<b>FORMES PRIVILIGIEES</b>	La poésie, le récit onirique, les collages, le jeu sur les formes brèves comme la maxime ou la définition.	Le roman, la nouvelle, mais surtout le théâtre, qui favorise l'expression d'une crise du langage.	Le roman, ouvert à toutes les recherches.
<b>THEMES ESSENTIELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Le hasard, la coïncidence et les rencontres fortuites</li> <li>.La liberté et la force créatrice du rêve</li> <li>.La fascination de la femme qui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.La solitude de l'homme, qui se sent étranger dans le monde</li> <li>.L'écoulement infini du temps dans un univers sans passé et sans avenir</li> <li>.Le vide d'un espace sans repères</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.La présence entêtante et obsessionnelle des objets</li> <li>.Le souvenir et les images du passé, qui traversent d'une manière discontinue</li> <li>.Le labyrinthe, qui peut prendre forme</li> </ul>

	réalise la fusion du rêve, du réel et du désir.	.La vanité des actions humaines.	d'une ville ou d'une errance intérieure.
<b>PROCEDES D'ECRITURES</b>	.L'écriture automatique qui consiste à écrire sous la dictée de l'inconscient .L'association libre et le jeu humoristique sur les mots .Le rapprochement, à travers la métaphore, des réalités éloignées.	.Les jeux sur le langage : jeux des mots, clichés, répétitions, humour noir, dérision .Le mélange des registres tragique et comique .Les effets de rupture dans les dialogues, à travers les phrases brèves, souvent réduites à un mot.	.La minutie objective et froide de la description .La déconstruction de la chronologie, trouée par les jeux de la mémoire ou de la projection dans le futur . La répétition et la variation des mêmes scènes, mise en série.
<b>MANIFESTES ET ECRITS THEORIQUES</b>	. <i>Le Manifeste du surréalisme</i> (BRETON, 1924) . <i>Une Vague de rêves</i> (ARAGON, 1924)	.L'existentialisme est un humanisme (SARTRE, 1946) .Précis de décomposition (CIORAN, 1949) .Notes et Contre-Notes (IONESCO, 1962)	. <i>L'Ere du soupçon</i> (SARRAUTE, 1956) .Pour un nouveau roman (ROBBE-GRILLET, 1963) .Essais sur le roman (Butor, 1964)
<b>ECRIVAINS ET OEUVRES</b>	.BRETON et SOUPAULT, <i>Les Champs magnétiques</i> (1919) .ELUARD, <i>L'Amour, la poésie</i> (1929) .ARAGON, <i>Le Paysan de Paris</i> (1926) .BRETON, <i>Nadja</i> (1928)	.SARTRE, <i>La Nausée</i> (1938) ; <i>Huis Clos</i> (1944) .CAMUS, <i>L'Etranger</i> (1942) .IONESCO, <i>La Cantatrice chauve</i> (1950) ; <i>RHINOCEROS</i> (1960) ; <i>Le rois se meurt</i> (1962) .BECKETT, <i>En attendant Godot</i> (1953) ; <i>Fin de partie</i> (1957) ADAMOV, <i>Le Ping-pong</i> (1955)	.ROBBE-GRILLET, <i>Les Gommages</i> (1953) .BUTOR, <i>La Modification</i> (1957) .SARRAUTE, <i>Le Planétarium</i> (1959) .DURAS, <i>Le Ravissement de Loi V. Stein</i> (1964) .SIMON, <i>Histoire</i> (1967)