

LYCEE LECLERC DE HAUTECLOQUE
Lycée d'Adultes de la Ville de Paris

COURS DU SOIR POUR ADULTES

132, rue d'Alésia, 75014 Paris
01 45 41 52 28

Epreuve Anticipée de Français
Examen oral
Session de juin 2014

DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITES
CLASSE DE PREMIERE S

NOM DU CANDIDAT :

Prénom :

Sauf les extraits d'œuvres intégrales, les textes étudiés ont tous été fournis sous forme de photocopiés.

Sauf mention contraire, les textes ont tous été étudiés sous forme de lecture analytique.

SEQUENCE 1: DU GOUVERNEMENT DES HOMMES (groupement de textes)
--

OBJETS D'ETUDE :

- Les genres argumentatifs du XVIème s. à nos jours.
- Le texte théâtral et sa représentation.

PROBLÈMATIQUE :

Etude de stratégies et de procédés argumentatifs ayant été employés pour proposer une réflexion sur le pouvoir politique, sa nature, sa légitimité.

PERSPECTIVES D'ETUDE :

- Connaissance de genres argumentatifs ou pouvant être utilisés à des fins argumentatives : le dialogue, l'utopie, le conte philosophique, la comédie, la tragédie.
- Connaissance de procédés d'écriture pouvant être utilisés à des fins argumentatives : les registres comique, satirique, polémique, laudatif, pathétique, tragique ; les figures de style (notamment l'allégorie)...
- Histoire littéraire : la notion de mythe. Aspects de la Philosophie des Lumières

LECTURES ANALYTIQUES :

- MARIVAUX : extrait de *LA COLONIE* (scène 13).
- VOLTAIRE : extrait du chapitre 18 de *CANDIDE*.
- Louis-Ferdinand CELINE : extrait du chapitre 1 de *VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT* (commentaire littéraire).
- Jean ANOUILH : extrait d'*ANTIGONE*.

LECTURES CURSIVES :

- MARIVAUX : *LA COLONIE*. Axe d'étude : l'opposition des groupes sociaux dans la pièce.
- Un mythe politique : *ANTIGONE*. Une réflexion a été menée sur la signification politique du mythe et son évolution à partir de la lecture intégrale d'*Antigone* de SOPHOCLE, de l'extrait d'*Antigone* d'ANOUILH étudié en lecture analytique, et d'un passage d'*Antigone* de BRECHT.

ACTIVITÉS PROPOSÉES A LA CLASSE :

- Etude de documents iconographiques représentant des figures du pouvoir : *Portrait de Louis XIV en costume de sacre* d'Hyacinthe Rigault ; *Joseph II labourant* (anonyme) ; portraits officiels de Présidents de la République Française.
- Synthèse sur la Philosophie des Lumières.

Séquence 2 : EVOCATIONS POETIQUES DE L'ETRE AIME (groupement de textes)
--

Objet d'étude : Poésie et quête du sens.

Problématique :

Evoquer l'être aimé en poésie : par quels moyens ? Pour quels enjeux littéraires et philosophiques ?

Perspectives d'étude :

- La versification et ses ressources.
- Connaissance de genres poétiques : le sonnet ; le blason ; le poème en prose.
- La représentation de la poésie et de son pouvoir.
- Histoire littéraire : éléments d'histoire de la poésie.

Lectures analytiques :

- Pierre de RONSARD : « Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle » (extrait de *Sonnets pour Hélène*).
- Charles BAUDELAIRE : « PARFUM EXOTIQUE » (extrait de *Les Fleurs du mal*).
- Arthur RIMBAUD : « AUBE » (extrait d'*Illuminations*).
- André BRETON : « L'UNION LIBRE » (extrait de *Le Revolver à cheveux blancs*).

Activités proposées à la classe :

- Lecture cursive de *LES FLEURS DU MAL* de Charles BAUDELAIRE. Axe d'étude : l'évocation de la femme aimée et la construction du recueil. Ce travail a été mené à partir des poèmes suivants : « Bénédiction », « La Chevelure », « Le serpent qui danse », « Tu mettrais l'univers entier dans ta ruelle », « Réversibilité », « Confession », « A une passante », « Le vin des amants », « La Béatrice », « La Mort des amants ».
- Travail de recherche sur des mouvements littéraires ayant marqué l'histoire de la poésie (romantisme, Parnasse, symbolisme et surréalisme)

<p style="text-align: center;">Séquence 3 : <i>ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR</i> d'Alfred de MUSSET (œuvre intégrale)</p>
--

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation.

Problématique : A quel genre théâtral la pièce appartient-elle ?

Perspectives d'étude :

- Connaissance des genres théâtraux : tragédie, comédie, drame, proverbe.
- Connaissance des registres : comique et tragique.
- Histoire littéraire : éléments de l'histoire du théâtre.
- Connaissance des arts : le théâtre.

Lectures analytiques :

- Acte I, scène 1 (intégralité de la scène)
- Extrait de la scène 5 de l'acte II : de « Camille : *Je veux aimer, mais je ne veux pas souffrir* [...] » à « Camille : *Vous me faites peur ; la colère vous prend aussi.* ».
- Extrait de la scène 3 de l'acte III : de « *Elle se cache derrière un arbre* » à la fin de la scène.
- Acte III, scène 8 (intégralité de la scène).

Activités proposées à la classe :

- Synthèse sur différents aspects de la pièce : question du genre ; personnages comiques ; théâtre dans le théâtre.
- Projection et analyse d'extraits de la mise en scène d'*On ne badine pas avec l'amour* de **Simon Eine** (Comédie française, 1978, avec Francis Huster et Béatrice Agenin). Projection et analyse d'extraits de la mise en scène de la pièce par **Gérard Gelas** (Théâtre du Chêne Noir, 2006) et d'une interview du metteur en scène.
- Eléments d'histoire du théâtre (synthèse) : l'accent a été mis sur le théâtre antique, le théâtre classique et le théâtre romantique.

Séquence 4 : UNE VIE de Guy de MAUPASSANT (œuvre intégrale)
--

OBJET D'ETUDE : Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours.

PROBLEMATIQUE :

En quoi la représentation des rapports parents-enfants dans *Une Vie* est-elle une explication du malheur de Jeanne ?

PERSPECTIVES D'ETUDE :

- Connaissance du genre romanesque : le roman d'apprentissage ; la construction d'un personnage de roman.
- Histoire littéraire : éléments d'histoire du roman.

LECTURES ANALYTIQUES:

- Extrait du chapitre I (portraits de Jeanne et son père) : « *Le baron Simon-Jacques Le Perthuis des Vauds était un gentilhomme [...] pour lisser sa chevelure* ».
- Extrait du chapitre IV (discours du baron à Jeanne avant sa nuit de nocces) : « *Le baron et la baronne eurent à voix basse une sorte de querelle [...] elle embrassa rapidement ses parents et s'enfuit.* »
- Extrait du chapitre XI (l'éducation de Paul) : « *Le baron prit la direction des études de Paul [...] Joui, maman.* ».

ACTIVITES PROPOSEES A LA CLASSE:

- Eléments d'histoire du genre romanesque en France. L'accent a été mis en particulier sur le réalisme et le naturalisme.
- Synthèses sur le personnage de Jeanne et la dimension naturaliste de l'œuvre.

Ce descriptif contient quatre séquences.

Le Proviseur :

Le professeur :

Tristan JOREAU