

LYCEE LECLERC DE HAUTECLOQUE
Lycée d'Adultes de la Ville de Paris

COURS DU SOIR POUR ADULTES

132, rue d'Alésia, 75014 Paris
01 45 41 52 28

Épreuve Anticipée de Français
Examen oral
Session de juin 2017

DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITES
CLASSE DE PREMIERE S

NOM DU CANDIDAT :

Prénom :

Sauf les extraits d'œuvres intégrales, les textes étudiés ont tous été fournis sous forme de photocopiés.

Sauf mention contraire, les textes ont tous été étudiés sous forme de lecture analytique.

Séquence 1 :

ASPECTS DE LA PHILOSOPHIE DES LUMIERES

(œuvre intégrale et groupement de textes)

Objet d'étude :

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du seizième siècle à nos jours.

Problématique :

Comment les philosophes des Lumières ont-ils lutté par leurs écrits pour mener l'humanité vers le bonheur et le progrès ?

Perspectives d'étude :

- Connaissance des genres argumentatifs : le conte philosophique ; l'utopie ; l'essai ; la prière ; l'article encyclopédique. Argumentation directe et argumentation indirecte.
- Étude de procédés littéraires pouvant être utilisés à des fins argumentatives : figures de style ; registres (les registres ironique, satirique, pathétique, laudatif, didactique, et leur utilisation argumentative).
- Histoire littéraire : la philosophie des Lumières.
- Connaissance des arts : arts et argumentation au dix-huitième siècle.

Lectures analytiques :

1. *CANDIDE* de Voltaire (œuvre intégrale)

- **Problématique** : du château de Thunder-ten-Tronck à la métairie, comment ce conte philosophique amène-t-il à réfléchir sur le mal et le bonheur ?
- **Extrait du chapitre I** (du début du chapitre à « la meilleure des baronnes possibles »).
- **Extrait du chapitre XVIII** (« Candide et Cacambo montent en carrosse [...] ce n'était pas ce qui l'étonna le moins »).
- **Extrait du chapitre XXX** (de « Pangloss, Candide et Martin en retournant à la petite métairie » à la fin du livre).

2. Autres textes

- **Voltaire** : « Prière à Dieu » (extrait du *Traité sur la tolérance*).
- **Montesquieu** : « De l'esclavage des nègres » (extrait de *L'Esprit des lois*).

Lectures cursives :

Extraits de *L'Encyclopédie* (articles *Encyclopédie* de Diderot, *Traite des nègres* de Jaucourt et *Réfugiés* – anonyme).

Activités proposées à la classe :

- Documentation sur la philosophie des Lumières
- Étude d'œuvres picturales : *Portrait d'Antoine Lavoisier et sa femme* par Jacques-Louis David ; *Joseph II labourant* (anonyme).
- Étude du plan pour le village de Maupertuis de Claude Nicolas Ledoux.

Séquence 2 :

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR d'Alfred de MUSSET

(œuvre intégrale)

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation du dix-septième siècle à nos jours.

Problématique : A quel genre théâtral la pièce appartient-elle ?

Perspectives d'étude :

- Connaissance des genres théâtraux : tragédie, comédie, drame, proverbe.
- Connaissance des registres : comique et tragique.
- Histoire littéraire : éléments de l'histoire du théâtre.

Lectures analytiques :

- Acte I, scène 1 (intégralité de la scène).
- Extrait de la scène 5 de l'acte II : de « Camille : *Je veux aimer, mais je ne veux pas souffrir* [...] » à « Camille : *Vous me faites peur ; la colère vous prend aussi.* ».
- Extrait de la scène 3 de l'acte III : de « *Elle se cache derrière un arbre* » à la fin de la scène.
- Acte III, scène 8 (intégralité de la scène).

Activités proposées à la classe :

- Synthèse sur différents aspects de la pièce : question du genre ; personnages comiques ; théâtre dans le théâtre ; représentation de l'amour.
- Projection et analyse d'extraits de la mise en scène d'*On ne badine pas avec l'amour* de **Simon Eine** (Comédie française, 1978, avec Francis Huster et Béatrice Agenin). Projection et analyse d'extraits de la mise en scène de la pièce par **Gérard Gelas** (Théâtre du Chêne Noir, 2006).
- Éléments d'histoire du théâtre (synthèse) : l'accent a été mis sur le théâtre antique, le théâtre classique et le théâtre romantique.

Séquence 3 :
VOYAGES POETIQUES
(groupement de textes)

Objet d'étude : poésie et quête du sens du seizième siècle à nos jours.

Problématique:

Qu'apporte l'écriture poétique à l'évocation des thèmes du voyage, de l'ailleurs, de l'Idéal ?

Perspectives d'étude :

- La versification et ses ressources.
- La variété de l'écriture poétique (vers, vers libre, verset, prose).
- Le registre lyrique.

Lectures analytiques :

- Charles BAUDELAIRE : «LA VIE ANTERIEURE», extrait de *Les Fleurs du mal*.
- Charles BAUDELAIRE : « PARFUM EXOTIQUE », extrait de *Les Fleurs du mal*.
- Arthur RIMBAUD : « AUBE », extrait d'*Illuminations*.
- Léopold Sédar SENGHOR : « JOAL », extrait de *Chants d'ombre*.

Lectures cursives :

- Lecture et analyse rapide de poèmes des **FLEURS DU MAL** de Charles BAUDELAIRE abordant les thèmes du voyage et de l'exil : « L'albatros » ; « La chevelure » ; « Le serpent qui danse » ; « L'invitation au voyage » ; « Le beau navire » ; « Moesta et errabunda » ; « Le cygne » ; « Le voyage ». Problématique : comment les thèmes du voyage et de l'exil sont-ils traités dans ce recueil de poèmes ? La lecture complète de l'œuvre n'a pas été exigée.
- Corpus de textes sur la fonction du poète : extraits de « Fonction du poète » de Victor Hugo (*Les Rayons et les Ombres*) ; « Le poète et la foule » de Théophile Gautier (*España*) ; «Théophile Gautier » de Charles Baudelaire (*L'Art romantique*) ; *L'Évidence poétique* de Paul Eluard.

Séquence 4 :

VENDREDI OU LES LIMBES DU PACIFIQUE de Michel TOURNIER

(œuvre intégrale)

Objet d'étude :

Le personnage de roman du dix-septième siècle à nos jours.

Problématique :

De la civilisation humaine à la « Cité solaire », en quoi l'histoire de Robinson est-elle un parcours initiatique ?

Perspectives d'étude :

- La construction d'un personnage romanesque.
- Le recours aux symboles, aux mythes, à une structure initiatique.
- La critique de la société occidentale.

Lectures analytiques :

- La souille : « *C'est alors qu'une statue de limon... dans la bousculade du présent* » (extrait du chapitre 2, Folioplus p.p.37-39).
- La « domestication » de Vendredi : « *Vendredi a appris assez d'anglais... un hamac de sa conception* » (extrait du chapitre 7, Folioplus p.p. 137-140).
- La métamorphose de Robinson : « *Son aspect extérieur... un compagnon fidèle et fort* » (extrait du chapitre 9, Folioplus p.p. 178-179).
- Fin du roman : « *C'est alors que le soleil lança ses premières flèches... C'est aussi le dimanche des enfants* » (extrait du chapitre 12, Folioplus p.p.237-238).

Activités proposées à la classe :

- Synthèse sur la construction du personnage de Robinson.
- Synthèse sur la structure initiatique dans l'œuvre et le thème des éléments naturels.
- Synthèse sur la narration, les personnages, le temps, les lieux, le genre dans *Vendredi ou les limbes du Pacifique*.

Ce descriptif contient quatre séquences.

Le Proviseur :

Le professeur :

Tristan JOREAU