

LE COMMENTAIRE DE TEXTE LITTÉRAIRE : METHODE

I/ DE QUOI IL S'AGIT :

- C'est un des sujets au choix de l'épreuve écrite, dans la partie sur 16 points (les deux autres sont la dissertation et le sujet d'invention).
- Il porte sur un des textes du corpus (ce n'est donc pas *a priori* un texte étudié durant l'année).
- Le but est d'expliquer **pourquoi l'auteur a écrit** ce texte (ce qu'il a voulu prouver ou faire ressentir au lecteur ...) et d'étudier **comment il l'a écrit** (quels procédés littéraires, quelles expressions il a utilisés pour atteindre l'objectif qu'il s'était fixé).
- Les compétences à maîtriser sont les suivantes :
 - la correction de l'expression écrite
 - la compréhension du texte
 - la capacité à argumenter, à expliquer de façon claire et convaincante
- La forme attendue est la suivante :
 - une introduction
 - un développement en deux parties
(indiquées dans la consigne à travers l'expression parcours de lecture)
 - une conclusion

II / COMMENT FAIRE L'INTRODUCTION

4 étapes mais 1 seul paragraphe

1) PRESENTER L'AUTEUR :

- nom, dates/siècle (indiqués sur le sujet)
- mouvement littéraire :
 - soit vous le connaissez
 - soit vous ne le connaissez pas mais vous pouvez le deviner
(à partir des dates de l'auteur et des thèmes du texte)
 - soit vous ne pouvez pas le deviner et alors vous n'indiquez rien
- genres pratiqués (facile à déduire du texte et de l'objet d'étude)
Essayer si possible d'utiliser des mots plus précis qu' « auteur » :
 - roman → romancier
 - poésie → poète
 - théâtre → dramaturge
 - textes argumentatifs → fabuliste, essayiste, philosophe...

2) PRESENTER L'OEUVRE DONT LE TEXTE EST EXTRAIT :

- obligatoirement le titre et la date de publication (indiqués sur le sujet)
- si possible une précision sur le genre :
 - comédie/tragédie...
 - recueil de poèmes en vers/en prose, de poésie autobiographique/engagée...
 - fable/conte philosophique/essai...
 - roman d'aventures/policier/psychologique...
- obligatoirement le thème (à déduire de la lecture du texte)
- éventuellement le contexte historique : s'il est important, des informations seront fournies (chapeau de présentation, notes...)

3) PRESENTER LE TEXTE LUI-MÊME

- sujet, thème
- registre(s) dominant(s)

4) ANNONCER LE PLAN

Reprendre le plan qui est fourni dans la consigne en l'adaptant si besoin (exemple : « vous » dans le sujet devient « nous »/ « on » dans le devoir).

III / COMMENT PRESENTER CHAQUE PARTIE DU DEVELOPPEMENT

1) FAIRE UN PETIT PARAGRAPHE D' INTRO° PARTIELLE (=introduction de partie)

But : présenter ce dont on va parler dans la partie.

Méthode :

- Commencer par rappeler le thème de la partie (celui qui est indiqué dans la consigne) .
- Annoncer ensuite quelles seront les sous-parties (il doit y en avoir entre 2 et 4 dans chaque partie).

2) FAIRE UN PARAGRAPHE PAR SOUS-PARTIE

Dans chaque sous-partie, **s'appuyer sur l'étude de procédés et de citations (observation + interprétation).**

3) FINIR LA PARTIE PAR UNE CONCLUSION PARTIELLE (= conclusion de partie)

But : rappeler l'essentiel de ce qui a été dit (seulement l'essentiel).

IV/ COMMENT PRESENTER LA CONCLUSION

- **Rappeler les deux lignes directrices des parties (celles fournies dans le parcours de lecture) et faire la synthèse des deux parties du développement en rappelant l'essentiel de ce qui a été dit.**
- Éventuellement, faire une ouverture/ un élargissement pour mettre en relation le texte étudié et ce qui vient d'être dit à son sujet avec une/ d'autres œuvres littéraires (appartenant au corpus ou non) ou artistiques. Ce rapprochement doit être justifié par une explication rapide.

V/ COMMENT METTRE EN PAGE LE COMMENTAIRE

- **Sauter 2 ou 3 lignes :** - entre l'introduction et la première partie ;
- entre la première et la deuxième partie ;
- entre la dernière partie et la conclusion.

Appliquer cette consigne peut vous amener à sauter des lignes en haut d'une page.

- **Laisser un alinéa d'au moins trois carreaux au début de chaque paragraphe du devoir.**

VI/ EMPLOYER DES MOTS DE LIAISON

Il doit y avoir un mot ou une expression de liaison dans la première phrase de chaque paragraphe, sauf dans l'introduction. Par exemple : *tout d'abord, ensuite, dans une premier/second temps, en outre, par ailleurs, de plus, d'une part/d'autre part, donc...* A vous de choisir en fonction de ce que vous voulez exprimer.