

A. OBJECTIF

L'objectif, c'est d'améliorer la rédaction des réponses aux questions sur corpus et **du** commentaire. On est en effet amené à citer les textes.

B. METHODE

Les citations doivent être entre guillemets. **Elles** peuvent être introduites par les deux points par exemple **mais pas uniquement**. Il faut varier les façons d'amener ces citations:

1 Par un verbe introducteur et deux points

Exemple: Un élève écrivait à propos du théâtre: "Je n'aime pas cela car presque tout le temps ça arrive dans la même pièce et on ne voit jamais la rue."

2 Par un verbe introducteur et une proposition subordonnée introduite par "que"

Exemple: Ceux qui dénoncent l'effondrement du système éducatif et regrettent l'excellence culturelle de jadis se voient opposer des statistiques irréfutables. Des experts leur rappellent par exemple que "seulement cinq pour cent d'une classe d'âge obtenait le baccalauréat" en 1930, en France.

3 Par le verbe être et une citation comme attribut du sujet

Exemple: Inventer des mots nouveaux serait, selon Madame de Staël, "le symptôme le plus sûr de la stérilité des idées".

4 Par une incise

Exemple: La culture est le lieu où plutôt que se plier à des rites, les participants sont conviés à exprimer leurs propres idées. "La culture, écrivait Jack Lang, est un combat pour le droit de vivre, de vivre libre."

5 Lorsqu'on introduit des vers de poème il y a deux possibilités

Soit les vers suivants, extraits d'un poème de Charles Baudelaire :

"Mon enfant, ma soeur

Songe à la douceur

D'aller là-bas vivre ensemble".

Exemple 1 :

Baudelaire écrit : "Mon enfant, ma soeur / Songe à la douceur / D'aller là-bas vivre ensemble".

Exemple 2 :

Baudelaire écrit : "Mon enfant, ma soeur

Songe à la douceur

D'aller là-bas vivre ensemble".

C. REMARQUES

- 1 Il ne faut pas accumuler les citations.
- 2 Il faut également éviter les citations trop longues.
- 3 Il faut commenter les citations, expliquer en quoi elles sont intéressantes.

D. EXEMPLE D'INTEGRATION DE CITATIONS DANS UN PARAGRAPHE DE COMMENTAIRE

1. TEXTE: EXTRAIT DU CHAPITRE XIX DE CANDIDE DE VOLTAIRE

En approchant de la ville, ils rencontrèrent un nègre étendu par terre, n'ayant plus que la moitié de son habit, c'est-à-dire d'un caleçon de toile bleue ; il manquait à ce pauvre homme la jambe gauche et la main droite. " Eh, mon Dieu ! lui dit Candide en hollandais, que fais- tu là, mon ami, dans l'état horrible où je te vois ? - J'attends mon maître, M. Vanderdendur, le fameux négociant, répondit le nègre. - Est-ce M. Vanderdendur, dit Candide, qui t'a traité ainsi ? - Oui, monsieur, dit le nègre, c'est l'usage. On nous donne un caleçon de toile pour tout vêtement deux fois l'année. Quand nous travaillons aux sucreries, et que la meule nous attrape le doigt, on nous coupe la main ; quand nous voulons nous enfuir, on nous coupe la jambe : je me suis trouvé dans les deux cas. C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe.

2. EXEMPLE D'INTEGRATION DE CITATIONS

Dans son célèbre conte philosophique intitulé Candide, Voltaire dénonce la cruauté de l'esclavage en utilisant le registre pathétique. Pour cela, il confronte son personnage central, Candide, à un **"nègre"** du Surinam, ce qui lui permet tout d'abord de montrer la misère dans laquelle vivent les esclaves, réduits à une quasi-nudité: Celui que Candide rencontre n'a plus **"que la moitié de son habit, c'est-à-dire d'un caleçon de toile bleue"**, vêtement que l'on ne change que **"deux fois l'année"**. Par ailleurs, la cruauté des châtiments corporels infligés à ces malheureux est particulièrement frappante: **"quand nous travaillons aux sucreries, et que la meule nous attrape le doigt, on nous coupe la main, explique le noir à Candide; quand nous voulons nous enfuir, on nous coupe la jambe"**. Ces mauvais traitements sont d'autant plus choquant qu'ils ont été érigés en norme, comme le montre la formule **"c'est l'usage"**. Le lecteur se trouve ainsi amené à s'apitoyer sur le sort des esclaves. L'emploi du temps registre pathétique dans les propos de Candide le montre bien: il s'exclame **"eh! Mon Dieu"** en voyant l'esclave noir, et qualifie son état **"d'horrible"**.