

LE THEATRE AU XIXÈME SIECLE : LE DRAME ROMANTIQUE (1^o moitié du XIX^o s.)

a) LE ROMANTISME :

Il s'agit d'un mouvement littéraire et artistique qui se développe en Europe dans **la première moitié du XIX^{ème} siècle. Il s'oppose au classicisme** : alors que le classicisme valorisait la raison, les règles, le romantisme va exalter les sentiments et la liberté. Ainsi, alors que les tragédies classiques mettaient en garde contre les dangers de la passion amoureuse, le théâtre romantique va valoriser la passion.

Les dramaturges de ce mouvement ont inventé un nouveau genre théâtral : le drame romantique.

b) LE DRAME ROMANTIQUE

Les caractéristiques du drame romantique sont l'opposé des règles classiques. Victor HUGO a non seulement écrit des drames romantiques, mais il s'est aussi fait le théoricien du genre, notamment dans la préface de *Cromwell*, une de ses pièces. Voici en résumé les idées qu'il développe :

- **Le mélange des genres** : alors que le théâtre classique séparait les genres, le drame romantique veut mélanger le tragique et le comique, car dans la vie (dont le théâtre est la reproduction) ceux-ci se mêlent.
- **La notion de respect des bienséances est étrangère au drame romantique** pour les mêmes raisons
- **Le rejet de l'unité de lieu** : Hugo montre que le respect de l'unité de lieu mène à des absurdités ; par exemple, si une tragédie raconte un complot contre un tyran, on verra successivement dans la même pièce, le même décor, les comploteurs complotant contre le tyran, puis le tyran lutter contre les comploteurs. On trouvera donc en général plusieurs décors dans un drame romantique ; parfois il y en a même plusieurs dans un seul acte (on parle alors de « tableau »).
- **Le rejet de l'unité de temps** : il est absurde pour Hugo d'imposer que l'action ne se déroule pas en plus de 24 heures. Pour lui, tout dépend de l'intrigue de la pièce : certaines peuvent se dérouler en un jour, d'autres ont besoin d'une durée plus longue (plusieurs jours, plusieurs mois, plusieurs années...) ; la durée de l'action ne doit donc pas être fixée *a priori*.
- **Le respect de l'unité d'action** : pour Hugo cette règle, qui permet à la pièce d'être claire, est la seule qui soit fondée.

On trouve **souvent** les caractéristiques suivantes dans les drames romantiques :

- **Des personnages nombreux représentant les milieux sociaux les plus variés.**
- **Des personnages principaux purs, passionnés et épris d'absolu en conflit avec la société** qui les entoure (une société matérialiste où l'égoïsme et la bassesse règnent).
- **Un cadre temporel appartenant à l'histoire des siècles précédents, mais beaucoup plus proche que l'antiquité** (les drames de Victor Hugo, par exemple, se passent souvent au XVI^{ème} siècle). Cela dit, certains drames se passent au XIX^{ème} siècle.

- **Une volonté de faire voyager le spectateur dans le temps et dans l'espace, qui se traduit par des décors et des costumes élaborés pour reconstituer un lieu ou une époque ; c'est ce que Hugo appelle « la couleur locale ».**

Quelques drames romantiques célèbres :

- De Victor Hugo: *Ruy Blas, Hernani...*
- D' Alfred de Vigny : *Chatterton*
- D' Alfred de Musset : *Lorenzaccio*

c) **LA BATAILLE D'HERNANI**

Hernani est une pièce de V. Hugo, alors âgé de 27. Elle présente les caractéristiques du drame romantique, et risque donc de se heurter à l'hostilité d'une très grande partie du public et des journaux, partisans du classicisme. Pour assurer le succès de la première représentation devant le grand public, le 27 février 1830, Hugo a le soutien de ses nombreux amis, de jeunes artistes romantiques (les écrivains Théophile Gautier, Gérard de Nerval, le compositeur Hector Berlioz, et bien d'autres encore). Leurs applaudissements et leurs acclamations étouffent les sifflets des spectateurs hostiles, et la représentation est un triomphe. L'accueil de la presse est cependant très hostile, et les représentations suivantes seront houleuses. Malgré cela, la pièce est un succès qui permet au théâtre romantique de s'imposer.