

Séquence 3 :

VOYAGES POETIQUES

(groupement de textes)

Objet d'étude : poésie et quête du sens du seizième siècle à nos jours.

Problématique:

Qu'apporte l'écriture poétique à l'évocation des thèmes du voyage, de l'ailleurs, de l'Idéal ?

Perspectives d'étude :

- La versification et ses ressources.
- La variété de l'écriture poétique (vers, vers libre, verset, prose).
- Le registre lyrique.

Lectures analytiques :

- Charles BAUDELAIRE : «LA VIE ANTERIEURE», extrait de *Les Fleurs du mal*.
- Charles BAUDELAIRE : « PARFUM EXOTIQUE », extrait de *Les Fleurs du mal*.
- Arthur RIMBAUD : « AUBE », extrait d'*Illuminations*.
- Léopold Sédar SENGHOR : « JOAL », extrait de *Chants d'ombre*.

Lectures cursives :

- Lecture et analyse rapide de poèmes des **FLEURS DU MAL** de Charles BAUDELAIRE abordant les thèmes du voyage et de l'exil : « L'albatros » ; « La chevelure » ; « Le serpent qui danse » ; « L'invitation au voyage » ; « Le beau navire » ; « Moesta et errabunda » ; « Le cygne » ; « Le voyage ». Problématique : comment les thèmes du voyage et de l'exil sont-ils traités dans ce recueil de poèmes ? La lecture complète de l'œuvre n'a pas été exigée.
- Corpus de textes sur la fonction du poète : extraits de « Fonction du poète » de Victor Hugo (*Les Rayons et les Ombres*) ; « Le poète et la foule » de Théophile Gautier (*España*) ; «Théophile Gautier » de Charles Baudelaire (*L'Art romantique*) ; *L'Évidence poétique* de Paul Eluard.