

Séquence II (œuvre complète) : LORENZACCIO d'Alfred de MUSSET
--

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation.

Problématique : l'utilisation du drame romantique au service d'une réflexion sur le politique.

Axes d'étude :

- Histoire littéraire : connaissance de l'histoire du théâtre ; connaissance du contexte historique de la pièce.
- Connaissance des genres littéraires : tragédie, comédie, drame romantique...
- Connaissance des registres littéraires : les registres tragique, comique, pathétique, lyrique, satirique.

Lectures analytiques :

- Acte I, scène 1 (en entier).
- Extrait de la scène 2 de l'acte I (de « Le marchand : [...] A propos, père Mondella, nous verrons-nous à Montolivet » à « la tête me tourne »).
- Extrait de la scène 1 de l'acte II (du début de la scène à « quand il traverse l'air »).
- Extrait de la scène 3 de l'acte III (de « Philippe : Mais pourquoi tueras-tu le duc » à « le tribunal de ma volonté »).

Activités proposées à la classe :

- Réflexion sur la représentation de l'histoire politique dans *Lorenzaccio*.
- Etude d'un corpus de textes théâtraux portant sur la question de l'assassinat politique : William SHAKESPEARE : extrait de *JULES CESAR*. Alfred de MUSSET: extrait de la scène 3 de l'acte III de *LORENZACCIO*. Alfred JARRY : extrait d'*UBU ROI* . Albert CAMUS : extrait de *LES JUSTES*.
- Eléments d'histoire du théâtre. L'accent a été mis en particulier sur le théâtre antique, le théâtre classique et le drame romantique.
- Analyse d'extraits et de photographies de différentes mises en scène de la pièce (en particulier celles de F. Zeffirelli, F. Huster, et J.-P. Vincent).
- Travail d'invention : rédiger une scène théâtrale montrant les réactions variées des habitants de Florence après l'assassinat d'Alexandre de Médicis par Lorenzo.