

LE COMMENTAIRE DE TEXTE LITTÉRAIRE EN SÉRIE GÉNÉRALE: MÉTHODE

I/ DE QUOI IL S'AGIT :

- C'est un des sujets au choix de l'épreuve écrite (l'autre est la dissertation).
- Il porte sur un texte qui n'a pas *a priori* été étudié durant l'année.
- Le but est d'expliquer **pourquoi l'auteur a écrit** ce texte (ce qu'il a voulu prouver ou faire ressentir au lecteur ...) et d'étudier **comment il l'a écrit** (quels procédés littéraires, quelles expressions il a utilisés pour atteindre l'objectif qu'il s'était fixé).
- Les compétences à maîtriser sont les suivantes :
 - la correction de l'expression écrite ;
 - la compréhension du texte et de ses enjeux ;
 - la capacité à argumenter, à expliquer de façon claire et convaincante ;
 - la capacité à utiliser des connaissances d'histoire littéraire.
- La forme attendue est la suivante :
 - une introduction ;
 - un développement en deux ou trois parties ;
 - une conclusion.

II / COMMENT PRÉPARER LE COMMENTAIRE (1heure 30 environ)

- **Lire le texte très attentivement plusieurs fois, éventuellement en soulignant ce qui semble important, en notant les réflexions qui vous viennent à l'esprit.**
- **Faire le travail suivant au brouillon :**
 - **Essayer de dégager une problématique**, c'est-à-dire une idée qui pourra servir de fil directeur à l'ensemble du commentaire. Pour cela, il faut chercher à déterminer les enjeux du texte, se demander ce qu'a voulu faire l'auteur en l'écrivant, ce qu'il a voulu montrer, exprimer. La problématique sera alors de se demander comment l'auteur a essayé d'atteindre l'objectif qu'il s'était fixé. Réfléchir à la question de savoir quels registres littéraires sont employés dans le texte peut aider à dégager cette problématique.
 - **Procéder ensuite à une explication linéaire du texte** : prendre le texte phrase par phrase ou vers par vers, et chercher ce qu'il y a à dire, quels procédés on peut observer et comment on peut les interpréter ; chercher ensuite si d'autres passages du texte peuvent être rapprochés de la phrase (ou du vers) dont on est parti (cela peut être parce que l'on retrouve un thème identique, un procédé identique, ou bien au contraire parce que l'on observe une opposition...).
A mesure que l'on avance dans le texte, on voit alors apparaître des thèmes ou des procédés d'écriture qui reviennent. On peut alors commencer à réfléchir au plan du commentaire.
 - **Construire un plan détaillé du commentaire** : ce plan doit comporter 2 ou 3 grandes parties qui devront être à peu près équilibrées ; dans chaque partie, il y aura 2 ou 3 sous-parties (4 au maximum). Le plan devra être progressif (par exemple, aller du plus simple au plus compliqué, du plus évident au plus implicite ou du moins important au plus important...).
 - Utiliser un code avec des **couleurs différentes** pour souligner dans le texte et écrire au brouillon peut s'avérer utile.

Une fois ce plan détaillé établi, on peut passer à la rédaction du commentaire en suivant les consignes de méthode indiquée ci-dessous.

III/ COMMENT FAIRE L'INTRODUCTION

L'introduction comporte plusieurs étapes, mais elle ne forme qu'un paragraphe. Elle doit suivre une progression « en entonnoir », c'est-à-dire aller du plus général au plus particulier.

1) PRÉSENTER LE CONTEXTE ET L'AUTEUR :

- nom de l'auteur, dates/siècle (indiqués sur le sujet) ;
- genres pratiqués par l'auteur (à déduire du texte et de l'objet d'étude) ; essayer si possible d'utiliser des mots plus précis qu'« auteur » :
 - roman → romancier
 - poésie → poète
 - théâtre → dramaturge / auteur dramatique
 - textes argumentatifs → fabuliste, essayiste, philosophe...
- mouvement / contexte littéraire :
 - soit vous le connaissez, et alors vous utilisez vos connaissances ;
 - soit vous ne le connaissez pas mais vous pouvez le deviner (à partir des dates de l'auteur et des thèmes du texte, par exemple) ; dans ce cas vous pouvez formuler une hypothèse.
 - soit vous ne pouvez pas le deviner et alors n'indiquez rien.
- éventuellement contexte historique : s'il est important, des informations seront fournies (chapeau de présentation, notes...).

2) PRÉSENTER L'OEUVRE DONT LE TEXTE EST EXTRAIT :

- obligatoirement le titre et la date de publication (indiqués sur le sujet)
- si possible une précision sur le genre :
 - théâtre : comédie/tragédie...
 - poésie : recueil de poèmes en vers/en prose, de poésie autobiographique/engagée...
 - argumentation : fable/conte philosophique/essai...
 - roman : roman d'aventures/policier/psychologique...
- obligatoirement le thème (à déduire de la lecture du texte)

3) PRÉSENTER LE TEXTE ÉTUDIÉ LUI-MÊME

- indiquer les références (titre, si le texte en a un ; numéro de scène ou de chapitre...) ;
- indiquer quelques caractéristiques du texte : il peut s'agir du genre (dialogue/monologue, récit/description...) ; du sujet / thème ; du ou des registre(s) dominant(s)...

4) INDIQUER LA PROBLÉMATIQUE

Vous pouvez la formuler soit sous forme de question directe (avec un point d'interrogation), soit sous forme de question indirecte (introduite par une formule du type : « nous nous demanderons comment... »).

5) ANNONCER LE PLAN

- Comme dit plus haut, le plan doit être constitué de deux ou trois grandes parties.
- Son annonce doit être entièrement rédigée (il ne faut pas indiquer des titres avec des numéros, mais faire des phrases du type : « dans un premier temps, nous étudierons... Puis, nous analyserons... »).
- Pour plus de clarté, cette annonce se limite aux grandes parties ; l'annonce des sous-parties se fera dans les introductions partielles (voir ci-dessous).

IV / COMMENT PRESENTER CHAQUE PARTIE DU DEVELOPPEMENT

1) FAIRE UN PETIT PARAGRAPHE D' INTRODUCTION PARTIELLE (= introduction de partie)

But : présenter ce dont on va parler dans la partie.

Méthode :

- Commencer par rappeler le thème de la partie.
- Annoncer ensuite quelles seront les sous-parties (il doit y en avoir entre 2 et 4 dans chaque partie).

2) FAIRE UN PARAGRAPHE PAR SOUS-PARTIE

Dans chaque sous-partie, **s'appuyer sur l'étude de procédés et de citations (observation + interprétation).**

3) FINIR LA PARTIE PAR UNE CONCLUSION PARTIELLE (= conclusion de partie)

But : rappeler l'essentiel de ce qui a été dit (seulement l'essentiel), et si possible, jouer un rôle de transition en amorçant le contenu de la partie suivante.

V/ COMMENT PRESENTER LA CONCLUSION

- **Rappeler la problématique.**
- **Faire la synthèse du développement en rappelant l'essentiel de ce qui a été dit.** Ne pas se contenter de rappeler le thème des grandes parties (on en serait alors au même point que dans l'introduction) ; tenir compte de ce qu'ont apporté les sous-parties les plus importantes du développement.
- **Faire une ouverture/ un élargissement** pour mettre en relation le texte étudié et ce qui vient d'être dit à son sujet avec une/ d'autres œuvres littéraires (appartenant au corpus ou non) ou artistiques. Ce rapprochement doit être justifié par une explication rapide.

VII/ COMMENT METTRE EN PAGE LE COMMENTAIRE

- **Sauter 2 ou 3 lignes :** - entre l'introduction et la première partie ;
- entre la première et la deuxième partie ;
- entre la dernière partie et la conclusion.

Appliquer cette consigne peut vous amener à sauter des lignes en haut d'une page.

- **Laisser un alinéa d'au moins trois carreaux au début de chaque paragraphe du devoir.**

VII/ EMPLOYER DES MOTS DE LIAISON

Il doit y avoir un mot ou une expression de liaison dans la première phrase de chaque paragraphe, sauf dans l'introduction. Par exemple : *tout d'abord, ensuite, dans une premier/second temps, en outre, par ailleurs, de plus, d'une part/d'autre part, donc...* A vous de choisir en fonction de ce que vous voulez exprimer.