

QUESTIONNAIRE SUR PENSÉE ET IMAGINATION DANS LE SECOND RECUEIL DES FABLES DE LA FONTAINE

Comme vous le savez, chaque œuvre intégrale au programme est accompagnée d'une question qui en guide l'étude.

Dans le cas de La Fontaine :

Imagination et pensée au XVII^e siècle

Je vous propose donc d'examiner méthodiquement cette question à travers la lecture et l'analyse de quelques fables choisies.

Tout d'abord « **Le Rat et l'Huître** »

- 1) Expliquez en quelques phrases simples comment cette fable illustre les dangers de l'imagination. Vous accompagnerez votre réponse de citations particulièrement éclairantes du texte.
- 2) Lisez « La Laitière et le pot au lait » ainsi que « Le Curé et son mort », et répondez à la même question.

« **Un animal dans la lune** » (VII, 17) :

- 3) vers 30-31 :

*« Quand l'eau courbe un bâton, ma raison le redresse
La raison décide en maîtresse »*

Après avoir lu le début de la fable sur les illusions apportées par les sens, reformulez clairement la pensée de La Fontaine qui la résume, lui, par cette image.

- 4) Comment expliquer l'affirmation paradoxale suivante :

« La nature ordonna ces choses sagement »

sachant que La Fontaine parle ici du fait que nos sens nous trompent, que nous sommes victimes de notre imagination.

- 5) v. 34-41 : quel exemple en donne-t-il ?

- 6) v. 42-54 : quel nouvel exemple en propose-t-il ?

- 7) v. 56-72 : de quoi est-il question dans la dernière partie de la fable ? Ce nouveau sujet peut-il être mis en relation avec ce dont il est question avant ?

« **Le Pouvoir des fables** » (VIII, 4)

- 8) v. 1-33 : à qui s'adresse La Fontaine ? Que lui demande-t-il ? Etablissez un parallèle avec la fin de la fable « Un animal dans la lune ».

9) A partir du vers 34, La Fontaine se met à raconter une fable (un « récit en vers » dit-il au vers 29), ou plutôt une anecdote historique : cherchez des informations précises sur Démosthène, « l'Orateur » de l'histoire. Quand commence la fable que Démosthène se met à raconter ? Comment lui permet-elle de faire prendre conscience aux Athéniens de l'urgence de la situation ?

10) v. 65-70 : quelles qualités de l'imagination La Fontaine met-il ici en avant ? Recopiez une formule qui vous paraît particulièrement expressive et que vous choisissiez de retenir. Par quel procédé ne se met-il pas à part des autres hommes ?

11) Comment « Les Obsèques de la lionne » illustrent-elles aussi « le pouvoir des fables » ?

« Le Fou qui vend de la sagesse » (IX, 8)

12) v. 1-17 : résumez l'histoire racontée dans ce début de fable. Comment le ridicule des victimes du Fou est-il suggéré ? Comment l'intervention du Sage annonce-t-elle un changement de perspective ?

13) Les figures du Fou et du Sage se révèlent-elles finalement seulement opposées et invitent-elles à un choix exclusif ?

14) La Fontaine propose ici une réflexion sur son propre travail de fabuliste : commentez en ce sens le choix d'évoquer en commençant le fou du roi (vers 5). Commentez l'expression « hiéroglyphes tout purs » utilisée par le Sage pour qualifier la leçon dispensée par le Fou.