

- [Culture Culture](#)
- [À voir ou à écouter ce soir](#)

« Le Diplôme », sur TF1 : six personnages au rattrapage du temps perdu

En six épisodes, la série suit en mode choral l'année scolaire d'adultes bien décidés à passer leur baccalauréat.

Par [Thomas Sotinel](#)

Publié le 12 janvier 2026 à 18h00, modifié le 12 janvier 2026 à 19h04



Camille Lellouche (Leila), Clémentine Célarié (Delphine) et Bernard Campan (Sam) dans la série « Le Diplôme », créée par Fanny Riedberger, Sylvie Audcœur et Elodie Namer. PHILIPPE LEROUX / HABANITA FEDERATION / TF1

TF1 – LUNDI 12 JANVIER À 20 H 55 – SÉRIE

Jalon, obstacle, station de l'ascenseur social ou instrument darwinien, le baccalauréat continue d'occuper une place démesurée (par rapport aux examens équivalents dans d'autres pays) dans la vie française. On peut s'en moquer – *Les Sous-doués* (1980), de Claude Zidi – ou en faire la machine qui façonne des destins fragiles – *Passe ton bac d'abord* (1978), de Maurice Pialat. Les créatrices du *Diplôme* – la productrice Fanny Riedberger (*Lycée Toulouse-Lautrec*, *Les Randonneuses*), Sylvie Audcœur et Elodie Namer – prennent une voie médiane.

La minisérie que propose TF1 suit, une année scolaire durant, les efforts d'un groupe de six adultes qui préparent le bac le soir, dans un lycée parisien. Dès les premiers plans, on est fixé, l'étrangeté de la situation – des élèves souvent plus vieux que leurs enseignants qui retrouvent les rituels et les contraintes de la vie scolaire – ne servira pas à faire rire. Les enseignants – en particulier le couple que forment Fred Hazan et Cécile Rebboah – sont là pour assurer les récréations comiques.

La trajectoire des candidats est autrement prise au sérieux. Répondent à l'appel une femme au foyer sexagénaire (Clémentine Célarié) qui veut passer le bac pour échapper à l'emprise d'un mari violent (Charles Berling), une chauffeuse de VTC mère de famille banlieusarde (Camille Lellouche), un retraité (Bernard Campan) qui a de très vieux comptes à régler avec son père, un détenu (Guillaume Labbé) décidé à regagner l'estime de la société et de sa fille, un étudiant en médecine syrien (Ahmad Contar) qui a besoin du bac pour tout recommencer et une très jeune fille (Julie Sassoust) qui a dû quitter le lycée dans de troubles circonstances.

Morceaux de vie

Autant de personnages que d'épisodes, mais la série n'abandonne jamais le mode choral. Le dévoilement de l'itinéraire qu'a suivi chacun de ces lycéens nocturnes s'inscrit dans la toile de relations – amitiés, rivalités, amours – qui se tissent au long de l'année.

Surgissent ainsi des situations, des interrogations, qui ne font pas l'ordinaire des séries françaises. L'addiction née du surmenage, la réinsertion des détenus, le harcèlement... Enchâssés dans cette série mue par un suspense dont l'enjeu est aussi banal qu'asphyxiant (l'auront, l'auront pas ?), ces grands sujets pour débat en plateau redeviennent des préoccupations quotidiennes, des morceaux de vie. La distribution impeccable peut ainsi prendre ses aises : bien sûr le couple Clémentine Célarié-Charles Berling tient le haut de l'affiche, elle dose à merveille le déni et le courage, il va jusqu'au bout de l'ignominie de son personnage. Mais les autres lycéens tiennent leur rang, qu'il faille être déterminée plus que de raison (Camille Lellouche) ou apprendre à s'approprier soi-même (Guillaume Labbé).

Pour autant, *Le Diplôme* recourt sans vergogne à des astuces dramaturgiques éprouvées (arriveront-ils à temps malgré les embouteillages ? S'embrasseront-ils ?). Plutôt que susciter l'irritation ou la lassitude, ces astuces provoquent une impression de familiarité, comme si on était assis sur les bancs du lycée.

Le Diplôme, série créée par Fanny Riedberger, Sylvie Audcœur et Elodie Namer, avec Clémentine Célarié, Guillaume Labbé, Camille Lellouche, Bernard Campan, Julie Sassoust, Ahmad Contar, Charles Berling, Isabelle Gélinas (Fr., 2025, 5 × 52 min), TF1 deux épisodes le lundi à 20 h 55 du 12 au 26 janvier et sur MyTF1.