

Thème 4 – Axe 2

LA PRESERVATION DU PATRIMOINE

Introduction.

Présentation du sujet.

L'idée de préserver le patrimoine semble une évidence, mais on ne peut pas tout préserver : le présent laisse aussi sa marque, effaçant certaines traces du passé.

Problématique.

Quelles tensions naissent de cette contradiction ?

Annonce du plan.

Les exemples de Paris, du Mali et de Venise illustrent différentes dimensions du problème.

I. Paris, entre protection et nouvel urbanisme.

[Manuel pages 266 à 269]

A) La construction d'un objet patrimonial.

1. Une longue histoire urbaine.

- Ses origines.

Depuis le Moyen-âge, Paris est la capitale politique et économique et les choix d'urbanisme de l'État et de la ville répondent à des enjeux politiques à toutes les époques.

- Le développement urbain.

Les phases successives de l'urbanisation ont façonné le paysage urbain autour de la Seine : photo 3 et carte 1 pages 268-269.

Mais le Paris médiéval est assez peu présent aujourd'hui, la ville telle que nous la connaissons est en grande partie le résultat des grands travaux du XIXe siècle.

2. Un patrimoine assez récent.

- La marque d'Haussmann.

On parle d'haussmannisation de Paris.

Les travaux d' Haussmann

<https://www.youtube.com/watch?v=qJKL4KToKw4>

1. Quelle est la période concernée ?

.....

2. Quels sont alors les principes d'urbanisation ?

.....

.....

3. Combien de temps durent les travaux ?

.....

4. Quels en sont les résultats ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Résultats.**

Alors que la ville est célèbre pour son patrimoine ancien c'est tout de même une ville dont l'urbanisme est assez récent, 150 à 200 ans en majorité.

On remarque l'**emprise patrimoniale au cœur** de Paris. On distingue :

- L'ensemble du secteur situé entre l'**île Saint-Louis et le Champs de Mars**, classé au patrimoine mondial de l'Unesco : **carte 1 page 268.**
- Deux sites patrimoniaux : le **quartier du Marais et le 7e arrondissement.**
- S'ajoutent les sites « labels architecture contemporaine remarquable ».

La chanson la poésie, la peinture, le cinéma, (en moyenne 10 tournages quotidiens à Paris), la photographie ont construit un imaginaire attaché à Paris.

https://www.youtube.com/watch?v=tmiI98EG1Fo&feature=emb_logo

Clip *Questions* *Quelle image de Paris se dégage ?*
Quelle est sa fonction ?
Quel en est le risque ?

Ces réalités entrent en concurrence avec la nécessité d'inscrire la ville dans la modernité.

B) Les tensions.

1. Des logiques contradictoires.

- **Moderniser la ville ?**

La ville s'adapte aux réalités de chaque époque (technologiques, culturelles...), non sans débats...

- **Exemple de l'automobile** : un enjeu économique à forte incidence sur le patrimoine.

La question de la circulation et de ses nuisances n'est pas nouvelle.

Pendant les Trente Glorieuses (1945-73) la voiture occupe de plus en plus de place (liberté individuelle, progrès technologique et matériel...).

Sa place dans la ville a une incidence directe sur le patrimoine.

Mais les évolutions de la société ont aussi un impact : à partir des années 1980, volonté de d'associer le patrimoine hérité à celui qu'on construit au présent.

Actuellement tendance à réduire la place de la voiture Cela suscite débats et tensions.

Cet exemple souligne la concurrence entre acteurs aux intérêts divergents ainsi que les logiques contradictoires en œuvre (conserver/innover ; protéger/ rénover...).

- **Exemple de la tour Triangle.**

Texte 4 page 269 *Questions* *Quels sont les acteurs en jeu ?*
Quels sont les arguments du débat ?

Cet exemple illustre les débats autour de la construction en hauteur par rapport aux normes haussmanniennes. Doit-on figer Paris dans une conception du XIXe siècle ?

- **Valoriser le patrimoine ?**

La mondialisation introduit la « **Patrimondialisation** ».

Repère page 266 *Questions* *Etymologie du mot ?*
Quels sont ses effets contradictoires ?

2. Leurs effets.

- **La logique économique.**

Elle peut dégrader le patrimoine.

Elle renforce les inégalités socio-spatiales : c'est la gentrification.

- **La logique patrimoniale.**

Elle tend à figer la ville, en faire une « ville-musée ».

Elle mène elle aussi à la gentrification.

3. De nouvelles perspectives.

- **Garder une image dynamique.**

On fait appel à des projets urbains (international) innovants : «Réinventer Paris», « Bâtir le Paris de demain »...

Les grandes opérations dans le centre sont aujourd'hui rendues quasi impossibles par les réglementations : carte 1 page 268.

- **Utiliser un nouveau cadre : le Grand Paris.**

L'inscription de la ville dans une autre échelle est un enjeu majeur. Il faut tout en conservant à Paris ce qui la différencie des autres métropoles mondiales, l'insérer dans la mondialisation.

Question : quelles sont les contradictions de ce projet ?

Conclusion : Paris ville musée ou ville moderne ?

Il s'agit de trouver le juste équilibre entre conservation et invention urbaine et de prendre en compte la multitude des acteurs, pour faire des choix entre protection et nouvel urbanisme.

Certains pensent qu'un compromis est possible : texte 2 page 268.

II. Le patrimoine du Mali, entre destruction et préservation.

[Manuel pages 266-267, 270-271, 274-275]

A) Un contexte tendu.

1. Un patrimoine d'une grande richesse...

- **Héritages.**

Une histoire ancienne.

Un pays multiculturel (nomades/ sédentaires, éleveurs/ agriculteurs, musulmans/ animistes...).

- **Quatre sites majeurs, inscrits au patrimoine de l'UNESCO.**

- Tombouctou (1988).
- Villes anciennes de Djenné (1988).
- Falaises de Bandiagara (pays dogon) (1989).
- Tombeau des Askia (2004).

Exercice : texte 2 page 270 ; voir page suivante.

Etude du texte 2 page 270

1. Quels sont les éléments du patrimoine matériel mentionnés dans le texte ?

.....
.....
.....

2. Quel rôle jouent-ils pour les habitants ?

.....
.....
.....
.....

3. Quels sont les éléments du patrimoine immatériel mentionnés dans le texte ?

.....
.....
.....

4. Quel rôle jouent-ils pour les habitants ?

.....
.....
.....
.....

- **D'autres éléments.**

Des manuscrits....

2. ... Mais menacé.

- **Un pays instable.**

Racines dans l'histoire du pays : difficultés **économiques** (IDH 0,434 en 2019 – 184^e rang mondial), aggravées par l'enclavement du pays et tensions entre communautés, en particulier **Touaregs**.

- **La destruction du patrimoine.**

Fin juin 2012 : destruction du patrimoine de Tombouctou classé au patrimoine de l'humanité.

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001526/la-destruction-des-mausolees-de-tombouctou-au-mali.html>

Texte 4 page 271

Questions

Quelles sont les intentions des djihadistes ?

Question du manuel.

B) Les enjeux géopolitiques.

1. Des acteurs nombreux.

- **Les acteurs classiques.**

Les pays voisins et la France.

Leurs intérêts.

- **Les nouveaux acteurs.**

L'UNESCO et plus récemment l'ONU. En novembre 2015, l'UNESCO a approuvé une résolution qui engage tous les pays membres à constituer une **force opérationnelle** nationale dédiée à la défense du patrimoine culturel mondial.

Le **Conseil de l'Europe** a récemment adopté la convention de Nicosie, (2017). L'**Union européenne** intervient en mettant à disposition des financements et des expertises.

Archéologues, conservateurs de musées, historiens de l'art, architectes.

2. Leurs interventions.

- **Politiques.**

Intervention militaire française, **CEDEAO** (Communauté économique des États de l'Afrique de l'Ouest).

Création des **Casques bleus de la Culture**, en 2016.

- **Financières.**

Récolte de fonds.

- **Matérielles.**

Le Mali devient un laboratoire de la **préservation patrimoniale** en temps de guerre.

- **Immatérielles.**

L'UNESCO a œuvré pour faire comprendre l'enjeu de paix et de sécurité qui se jouait au Mali.

Le cas de Tombouctou est très important car les mausolées de Tombouctou sont le symbole d'un islam tolérant, divers.

C) Les résultats

1. La restauration du patrimoine.

- **Reconstruire.**

À l'issue du conflit, les communautés locales ont sollicité l'appui de l'UNESCO pour la reconstruction de leurs mausolées.

L'Union européenne a financé, par exemple, la restauration des manuscrits de Tombouctou au Mali.

- **Mobiliser les populations locales.**

Concertation avec la corporation des maçons de Tombouctou, qui sont les seuls à posséder le savoir faire ancestral pour entreprendre ce type de construction.

<https://www.arte.tv/fr/videos/095404-000-A/tombouctou-la-difficile-reconstruction/>

Vidéo *Exercice* Relevez les informations données dans le documentaire.

2. La sanction des responsables des destructions.

- **Un procès historique.**

<https://information.tv5monde.com/afrique/mausolee-de-tombouctou-proces-sans-precedent-la-haye-124417>

Exercice : voir page suivante.

- **Sa portée.**

Résolution 2347 du Conseil de sécurité l'ONU le 24 mars 2017 : « en certaines circonstances la destruction intentionnelle de sites et de biens culturels constitue un **crime de guerre** ».

Conclusion.

Dans le cadre de la guerre au Mali, le **patrimoine** est donc devenu une **arme** : pour ceux qui le détruisent comme pour ceux qui le restaurent.

Exercice

<https://information.tv5monde.com/afrique/mausolee-de-tombouctou-proces-sans-precedent-la-haye-124417>

1. Qui est jugé ? Pour quelles raisons ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Qui le juge ?

.....

.....

3. Quel en le sens de ce procès ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III. Venise, entre tourisme et protection du patrimoine.

[Manuel pages 265 à 267, 272-273]

A) Les effets du tourisme.

1. De la valorisation du patrimoine...

- **Ses fondements historiques.**

a) Une longue histoire à dimension universelle.

La ville de Venise et sa lagune sont situées dans la région du Veneto au Nord-Est de l'Italie.

Fondée au Ve siècle après J.-C. Venise s'étend sur 118 îlots ; et devint une grande puissance maritime au Moyen-âge.

b) Un patrimoine d'exception.

Le patrimoine est ici un ensemble : bâtiments, leur « contenu », les habitants et leur mode de vie.

- **Le développement touristique.**

Venise a toujours attiré les visiteurs : au XIXe siècle : texte 1 page 272.

Dans la seconde partie du XXe siècle, le tourisme de masse se développe.

Disposant d'une bonne accessibilité par tous les types de transports, l'activité s'adapte à la mondialisation.

La ville est de plus en plus gérée comme une entreprise et la place des acteurs privés augmente.

- **Les résultats.**

Flux touristiques de 5 millions de touristes mais 30 millions de visiteurs par an.

Document 3 page 273

Question

Quelle évolution constate-t-on ?

Comment l'expliquer ?

Ces effets négatifs (socialement) ne sont pas les seuls.

2. ... A la menace.

- **Une hyper concentration géographique.**

Des itinéraires balisés.

Un tourisme sur toute l'année.

- **Les conséquences environnementales.**

<https://www.youtube.com/watch?v=-1OBWpk26I0>

Vidéo Question *Quelles sont les nuisances liées au tourisme ?*

Venise est une étape majeure dans le tourisme de croisière en Méditerranée qui pose plusieurs problèmes.

Mais les passagers dépensent chaque année plusieurs centaines de millions d'euros.

Comme souvent, il semble bien difficile de concilier enjeux économiques et protection de l'environnement.

Bilan : un patrimoine exceptionnel, attractif dans le cadre plus général du développement du tourisme dans le monde entier mais qui pose d'importantes questions de protection.

B) Un patrimoine à protéger.

1. Une protection à toutes les échelles.

- **L'UNESCO.**

La ville et sa lagune sont inscrites sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1987.

- **Les acteurs locaux.**

La municipalité est l'acteur principal, mais d'autres interviennent.

Exercice : questions 1 et 2

Les actions pour préserver Venise.

<https://www.youtube.com/watch?v=VWwAM-BSzoo>

Photo 2 page 272

1. Quels acteurs interviennent ?

.....
.....

2. Quelles sont leurs formes d'action ?

.....
.....
.....
.....

Texte 4 page 273

3. Quelles mesures sont prises ?

.....
.....
.....
.....

4. Quelle est leur efficacité ?

.....
.....
.....
.....

2. Les actions.

- **Internationales.**

Des représentants de la ville de Venise, du gouvernement italien, de l'UNESCO et de l'ICOMOS se sont réunis au Siège de l'UNESCO le 2 octobre 2019.

- **Locales.**

Exercice questions 3 et 4.

Conclusion.

Le cas de Venise souligne la difficulté à trouver un équilibre entre l'exploitation touristique du patrimoine et sa préservation. Sont-elles compatibles ?

Conclusion.

Reprise du plan.

Les exemples de Paris, du Mali et de Venise soulignent la multiplicité des enjeux, des acteurs, des concurrences et des tensions autour du patrimoine.

Réponse à la problématique.

Mais ces réalités ne sont pas de même nature selon le contexte géopolitique.

Ouverture.

Elles sont un bon révélateur du degré de développement et de l'inégale stabilité politique des cas étudiés.