

Séquence 4 :
***BEL -AMI* de Guy de MAUPASSANT**
(œuvre intégrale)

OBJET D'ETUDE : Le personnage de roman, du dix-septième siècle à nos jours.

PROBLEMATIQUE : *Bel-Ami* : le roman d'apprentissage d'un antihéros ?

PERSPECTIVES D'ETUDE :

- Connaissance du genre romanesque : roman d'apprentissage ; roman réaliste ; roman naturaliste ; construction d'un personnage de roman.
- Histoire littéraire : éléments d'histoire du roman en France.

LECTURES ANALYTIQUES :

- Première partie, extrait du chapitre 1 : début du roman (« *Quand la caissière [...] romans populaires* »).
- Première partie, extrait du chapitre 6 : la leçon de Norbert de Varenne (« *Paris était presque désert [...] Toujours la mort pour finir* »).
- Seconde partie, extrait du chapitre 10 : fin du roman (« *Lorsque l'office fut terminé [...] au sortir du lit* »).

LECTURE CURSIVE :

Lecture cursive obligatoire : ***VENDREDI OU LES LIMBES DU PACIFIQUE*** de **Michel TOURNIER**. Les candidats ont été invités à réfléchir à la question suivante : en quoi ce roman est-il un roman d'apprentissage ?

ACTIVITES PROPOSEES A LA CLASSE :

- Réflexion en classe sur la structure du roman, la construction du personnage de Georges Duroy et la représentation des mondes du journalisme et de la politique.
- Mise en place des notions de héros et d'antihéros ; analyse d'un extrait d'*Artamène ou le Grand Cyrus* de Mademoiselle de Scudéry
- Corpus de textes sur le réalisme et le naturalisme : extraits de l'*Avant-Propos* de *La Comédie humaine* d'Honoré de Balzac ; préface de *La Fortune des Rougon* d'Émile Zola ; extraits de *Le Roman* de Guy de Maupassant.