

<p style="text-align: center;">L'ÉPREUVE ORALE DE FRANÇAIS AU BACCALAURÉAT : L'EXPLICATION D'UN TEXTE LITTÉRAIRE</p>
--

RAPPEL À PROPOS DE L'ÉPREUVE ORALE :

L'épreuve orale comporte trois exercices, répartis en deux parties (voir le cours de présentation générale de l'épreuve orale) :

Première partie (exposé) :

1. L'explication d'un texte littéraire.

2. La réponse à une question de grammaire portant sur un passage du même texte.

Deuxième partie (entretien) :

3. La présentation d'un livre lu durant l'année et un entretien à son sujet.

C'est du premier de ces exercices, l'explication d'un texte littéraire, qu'il sera question ici. Il porte sur 10 points.

DE QUEL TEXTE S'AGIRA-T-IL ?

C'est l'examineur qui choisira le texte sur lequel vous serez interrogés. Il le choisira sur le descriptif des activités de la classe (voir le cours de présentation générale de l'épreuve orale) ; il s'agira d'un des 20 textes qui auront été étudiés en classe durant l'année.

Ces textes sur lesquels vous serez susceptibles d'être interrogés seront :

- Soit des extraits des œuvres du programme national (trois pour chacune des quatre œuvres).
- Soit des textes, extraits de différentes œuvres, étudiés dans le cadre des parcours (deux pour chacun des quatre parcours associés aux œuvres).

DE QUELLE LONGUEUR LE TEXTE SERA-T-IL ?

Le texte sur lequel vous serez interrogés devra faire une vingtaine de lignes. Si le texte dépasse de trop cette longueur, l'examineur pourra n'interroger que sur une partie du texte ; il devra vous l'avoir précisé dès le début, avant que vous ne commenciez à préparer votre exposé.

DE COMBIEN DE TEMPS DISPOSE-T-ON POUR PRÉPARER L'EXPLICATION ?

Vous disposerez de 30 minutes pour préparer l'ensemble de la première partie (l'explication du texte et la réponse à la question de grammaire) ; comme l'explication porte sur 10 points et la question de grammaire sur 2 points, il paraît logique de répartir le temps de préparation ainsi :

- **25 minutes pour préparer l'explication.**
- 5 minutes pour préparer la réponse à la question de grammaire.

QUELLE FORME L'EXPLICATION DEVRA-T-ELLE PRENDRE ?

1. Une brève **introduction**.

2. La **lecture** du texte à voix haute : cette lecture devra être fluide et expressive.

3. L'indication d'une ligne directrice, d'une **problématique** : vous devrez indiquer ce qui fait l'intérêt de ce texte, ce qu'il est essentiel d'étudier, de faire ressortir, à son propos.

4. La présentation du **plan du texte** (les différentes étapes qui s'y succèdent, les différents mouvements qui le composent).

5. Un développement consistant en une **explication linéaire** du texte : vous devrez étudier le texte ligne par ligne, phrase par phrase, en prêtant particulièrement attention à ce qui concerne la ligne directrice, la problématique que vous avez indiquée.

6. Une brève **conclusion**.

QUELLE SERA LA DURÉE DE CETTE EXPLICATION ?

Vous disposerez de 10 minutes au maximum pour exposer l'ensemble de l'explication. Ces 10 minutes pourront se répartir approximativement ainsi :

- **Introduction** : 30 secondes à une minute.
- **Lecture** : entre 1 et 2 minutes. Lire un texte d'une vingtaine de lignes à voix haute demande environ 2 minutes, mais la lecture de certains poèmes peut être plus rapide. Il est éventuellement possible que l'examineur vous interrompe avant que vous n'ayez fini la lecture, s'il juge avoir suffisamment d'éléments pour vous évaluer.
- **Problématique et plan** : 15 à 30 secondes environ.
- **Explication linéaire** : 6 à 7 minutes environ.
- **Conclusion** : 30 secondes environ

QUEL EST LE BARÈME DE NOTATION POUR L'EXPLICATION ?

- L'introduction et la lecture portent sur 2 points.
- Le reste de l'explication porte sur 8 points.

COMMENT FAIRE L'INTRODUCTION ?

1. **Situer l'auteur** : cette présentation doit être très rapide (une phrase ou deux), il ne faut absolument pas rentrer dans des détails biographiques. On peut rappeler le nom de l'auteur, indiquer la période durant laquelle il a été actif, les genres de livres qu'il a écrits, et, le cas échéant, le mouvement littéraire auquel il appartient. Cette présentation doit être brève, elle doit seulement faire ressortir ce qui fait la spécificité et l'intérêt de l'auteur en question.

Exemple : *Le texte que je vais étudier est de Molière, né en 1622 et mort en 1673. Molière était non seulement le plus célèbre auteur de comédies du XVII^e siècle, mais un homme de théâtre complet, puisqu'il était aussi comédien et chef de troupe.*

2. **Présenter l'œuvre dont on étudie un extrait en indiquant son titre, sa date, son sujet, son genre et son rapport avec le parcours du programme.** Imaginons que le texte étudié est un extrait du *Malade imaginaire* de Molière. On pourra ainsi ajouter à la présentation de l'auteur qui figure ci-dessus, les informations suivantes :

Le Malade imaginaire est la dernière pièce de Molière. Elle a été représentée pour la première fois en 1673. Molière y fait la satire de l'hypocondrie et de la médecine. Cette pièce est une comédie-ballet : dans ce type de spectacle, inventé par Molière, une comédie est associée à de la musique, des chants et des danses.

3. **Présenter l'extrait étudié :**

- Indiquer son titre s'il en a un (c'est souvent le cas des poèmes par exemple), ses références (par exemple les numéros d'acte et de scène dans le cas d'un texte théâtral).
- Indiquer le genre de texte dont il s'agit. Par exemple : monologue / dialogue (s'il s'agit d'un texte théâtral) ; récit / description / portrait (s'il s'agit d'un extrait de roman) ...
- Indiquer ce qu'il est nécessaire de savoir sur les personnages, l'intrigue, le contexte pour comprendre le texte.

On pourra ajouter aux présentations de l'auteur et de l'œuvre qui figurent ci-dessus, les informations suivantes :

Le texte que nous allons étudier est extrait de la scène 3 de l'acte III de la pièce. Il s'agit d'un dialogue entre Argan, le malade imaginaire, et son frère Béralde. Argan a une foi aveugle en la médecine et son frère essaie de lui ouvrir les yeux et de lui démontrer que le pouvoir de la médecine est une illusion.

COMMENT RÉUSSIR LA LECTURE DU TEXTE À VOIX HAUTE ?

- La lecture devra être **fluide**, c'est-à-dire sans hésitation. Pour atteindre cet objectif, vous devrez **vous entraîner à lire chaque texte à voix haute** plusieurs fois. Cela vous permettra :
 - de repérer les mots difficiles sur lesquels vous pourriez buter ;
 - de vous familiariser avec le rythme et la construction des phrases (si un texte comporte des phrases longues, à la construction compliquée, il faut veiller à ne pas s'y perdre).
- La lecture devra être **vivante et expressive**. Pour cela, vous devrez veiller à choisir des intonations qui conviennent à ce que le texte raconte ou à ce que les personnages expriment. Si vous lisez le texte de façon vivante avec de bonnes intonations, vous prouverez que vous avez bien compris le texte. C'est aussi pour atteindre cet objectif que vous aurez besoin de vous entraîner à lire chaque texte à voix haute.
- Vous devrez également trouver un bon rythme pour votre lecture, c'est-à-dire un rythme qui ne soit **ni trop lent, ni trop rapide**. Si le rythme est trop lent, la lecture risque d'être ennuyeuse ; s'il est trop rapide, vous risquer de buter sur certains mots et de ne pas mettre assez d'intonation.
- Parmi les points particuliers auxquels vous devrez faire attention, on peut citer :
 - les liaisons ;
 - la ponctuation (exclamations, interrogations, points de suspension...) ;
 - les règles de la versification : si le texte est écrit en vers, il faudra que chaque vers ait le nombre de syllabes qui convient, notamment en prononçant certains « e », et en n'en prononçant pas d'autres (les règles concernant ce point figurent dans le cours intitulé « la versification »).

COMMENT PRÉSENTER LE PLAN DU TEXTE ?

- Utiliser le terme de « mouvement » pour désigner chacune des différentes parties qui se succèdent dans le texte.
- Pour chacun de ces mouvements, indiquer précisément où il commence et où il finit, et ce qui fait son unité (ce à quoi il correspond).
- Le nombre et la longueur de ces mouvements varient d'un texte à un autre. Ce qui compte ici, c'est de s'adapter au texte précis que vous étudiez.

COMMENT FAIRE LE DÉVELOPPEMENT DE L'EXPLICATION LINÉAIRE DU TEXTE ?

- Suivre le plan du texte dégagé auparavant (ce sont les différents mouvements du texte qui constitueront les différentes parties du développement).
- S'appuyer sur des citations, des passages précis du texte et les analyser de façon à clarifier le sens et les enjeux du texte.
- Penser à tenir compte des principaux procédés littéraires employés ; il s'agit non seulement de les nommer, mais aussi de les interpréter (d'expliquer l'effet qu'ils produisent et pourquoi ils ont été utilisés).

- Ne pas forcément chercher à tout dire : retenez avant tout les analyses qui se rattachent à la problématique qui a été dégagée.
- Bien signaler clairement les moments où l'on change de mouvement du texte.

COMMENT FAIRE LA CONCLUSION ?

- Rappeler la problématique.
- Faire une synthèse du développement répondant à la problématique.
- Terminer par une ouverture. Celle-ci peut prendre plusieurs formes : elle pourra, par exemple, mettre en relation le texte que l'on vient d'étudier avec la suite de l'œuvre dont il est extrait, avec le parcours auquel il est associé, ou bien encore avec une autre œuvre, littéraire ou artistique. Le rapprochement auquel on procède doit être justifié par au moins deux arguments.