

CHAPITRE I : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIXÈME SIÈCLE : RÉALISME ET NATURALISME

**SÉQUENCE I : LA FIGURE DE LA PROSTITUÉE DANS LE ROMAN DU XIXÈME
SIÈCLE, TÉMOIN DE L'ÉVOLUTION DU PERSONNAGE DE ROMAN**

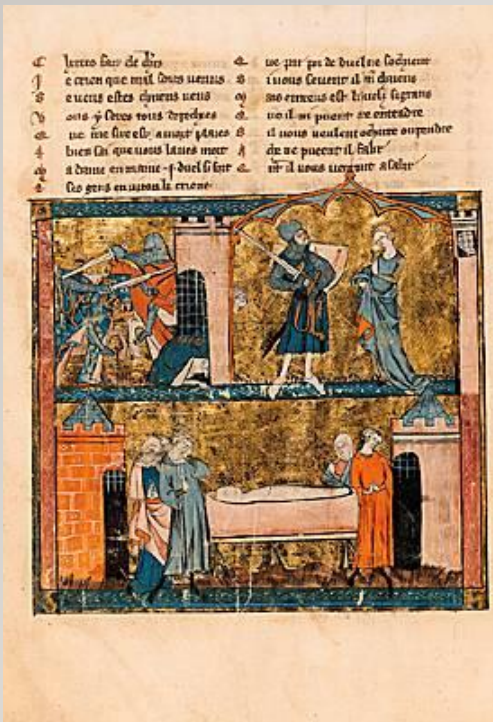


SI JE DIS ROMAN, VOUS DÎTES...



LES DÉBUTS DU ROMAN OU LES DÉBUTS DE L'ÉCRITURE D'UNE LANGUE

LE ROMAN ÉTAIT LA LANGUE PARLÉE EN FRANCE DÈS LE VIIIÈME SIÈCLE



Ce fu au tans qu'arbre florissent,
fueillent boschaige, pré verdissent,
et cil oïsel an lor latin
dolcement chantent au matin
et tote riens riens de oïe anflame
que li filz a la beve dame
de la Gaste Forest soutainne
se leva, et ne li fu painne
que il sa sele ne meist
sor son chaceor et preïst

Chrétien de Troyes, *Le conte du Graal*, XIIème siècle

CHRÉTIEN DE TROYES, *EREC ET ENIDE*, XIIÈME SIÈCLE

TRADUCTION DE JEAN PIERRE TUSSEAU, CLASSIQUES ABRÉGÉS

Erec est parti, emmenant sa femme avec lui. Il ne sait où il va, à l'aventure.

-Allez devant, lui ordonne-t-il, et gardez-vous bien, si vous voyez quelque chose, d'avoir l'audace de me dire quoi que ce soit. Ne m'adressez la parole que lorsque je vous le demanderai.

-Seigneur, dit-elle, c'est ce que je ferai.

Elle passe devant en gardant le silence. Ils cheminent ensemble sans dire un mot, mais Enide, en proie à la tristesse, se lamente à voix basse de peur qu'Erec ne l'entende.

-Quel malheur ! Dieu m'avait permis de connaître un immense bonheur. En peu de temps, je suis tombée bien bas. Fortune qui m'avait élevée et qui m'a bien vite abandonnée !

LE GENRE ROMANESQUE VA DE PAIR AVEC UNE LECTURE INDIVIDUELLE GRANDISSANTE



L'aède (Antiquité) et le troubadour (Moyen-Age)
transmettent oralement légendes et contes
devant une assemblée



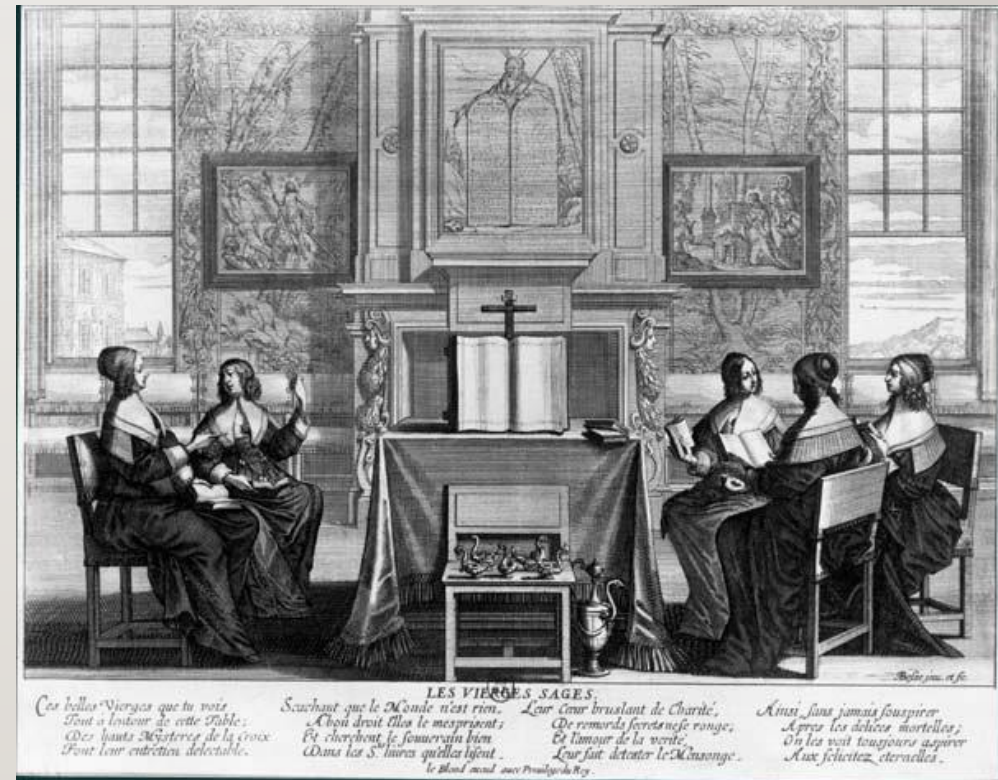
La Liseuse, Fragonard,
(1770-1772)

Peu à peu, les mots racontés sont couchés sur papier, et la lecture devient personnelle, ce à quoi ce prête parfaitement le roman, genre qui met en avant l'individu et non plus le groupe.

UN GENRE CONSIDÉRÉ COMME IMMORAL...



Abraham Bosse, *Les Vierges folles*, v. 1635



Abraham Bosse, *Les Vierges sages*, v. 1635

L'ESSOR DU ROMAN : LE XIXÈME SIÈCLE

UN GENRE QUI DEVIENT ROI

- **Des changements profonds dans la société interviennent suite à la Révolution Française :**
 - L'avènement de la bourgeoisie
 - Le matérialisme
 - L'accès à la lecture au peuple
 - La transformation de Paris et des grandes villes



Les travaux par le préfet Haussmann entre 1853 et 1870

<http://passerelles.bnf.fr/albums/haussmann/index.htm>

REPRÉSENTER LE RÉEL UNE FIGURE MAJEURE DU ROMAN RÉALISTE : LA PROSTITUÉE

LE ROMAN, MIROIR DU RÉEL



En 1848, une révolution se déroule en France. Le peuple se soulève contre le pouvoir et instaure la II^e République. Les préoccupations sociales touchent également les arts. Certains peintres vont refuser de représenter uniquement le passé. Ils s'intéressent à **la société d'aujourd'hui**, à la situation des ouvriers, des paysans. Ils puisent leurs sujets dans la réalité et non plus dans la Bible et dans les récits de l'Antiquité.

UN THÈME EMBLÉMATIQUE

Après l'école romantique, le **naturalisme** fait de la prostitution un thème emblématique de son mouvement. Il faut dire que le phénomène, attesté par les rapports de police, les archives des prisons et des hôpitaux, prend de l'ampleur dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Balzac, Flaubert, Dumas fils, les frères Goncourt, Zola, Huysmans, Léon Bloy, Octave Mirbeau, Jean Lorrain et Maupassant, illustrent à leur façon les divers degrés hiérarchiques du métier : filles des rues, pensionnaires de maisons closes, demi-mondaines, courtisanes de salon, actrices entretenues...

ETUDE D'UN TABLEAU



Edgar Degas, La Fête de la Patronne (1877)

ETUDE D'UN TABLEAU



Henri de Toulouse-Lautrec, Salon de la rue des moulins (1894)